

وليس بنا لأمس من رجعة هوى
ولكننا نريد بشوقه الى الغد



الغد

شباط ١٩٤١

العدد الثامن : الستة الثالثة

محرم ١٣٦٠

طالعوا في هذا العدد

جمال عابدين

حنا خوري

جميل مسلم

محمود حسين أسعد

فائقه مقجار

كمال فؤاد الحسيني

الأم في الأدب

معاضل الفلاحين

صفحات شعرية

أخي...

نداء النفس

القرويات بأثبات الفواكه

الشريف الرضي

مقالات وطرائف أخرى

من العدد

١٠ ملات

مجلة شهرية تصدرها رابطة الطلبة العرب

ويشرف على ادارتها وتحريرها

لجنة من الاساتذة والادباء

جميع الاخبارات يجب ان تكون باسم ادارة مجلة الغد — القدس — ص. ب. ٩٣

لقد تنوعت الآراء في تعريف الألم وتصويره وتباينت الأقوال في سبر غوره ومقدار آثره ونتائجه . كل ضرب فيه بسهم ، فهناك عالم يحته من الناحية السيكولوجية النفسية ، وآخر استقصاه من الناحية الأخلاقية وثالث تبسط فيه من الناحية الاجتماعية ، ورابع وخامس وسادس وكثيرون أيضاً . لنُدع هؤلاء جميعاً ولننظر الى الألم وآثره في الحياة الاجتماعية من الناحية الأدبية ، لننظر وتأمل ثم لننظر ونعمن النظر نرى أن هذا الألم في باطنه الرحمة واننا مدينون له ومدينون

لأكسيره واكسيده هذا الألم يفرض على النفس رقة الشعور ورفاهية الاحساس ودقة العاطفة وحب الحال فرضاً ، ثم لا تلبث ان تنطلق هذه النفس في صميم الكون لتجد في كل خصلة من هاته منبعاً ولكل شاردة مأوى ولكل বিষ موردًا .

إن شئت فتعال معي نبحث في عالم الأدب وفي حقيقة الأدباء ، أليس أكثر الأدب وخيره وليد الألم ؟... ثم أليس امام الادباء وفادتهم هم الذين تفتحوا من برعم الألم ، وخرجوا من بوتقته ؟ أو ليس الغزل الرقيق نتيجة لألم الهجر أو الصد أو الفراق ؟ أليس الادب الصادق الراقي هو نتاج ذلك الادب الذي صهره الحب وروح به الألم ، وأضناه البعاد وأضواه ؟... أليس خير الرجال وأنهم شائناً هو ذلك الذي كان قد عبس له الدهر وأقمرت في وجهه الحياة ، وغدا ينام على فراش من شقاء حيناً من الزمن ، فخلق له الألم لذة لا تعادلها لذة بين عشية وضحاها ... وسقاه كأساً ملؤها الراحة والبلهنية والطأنينة . ان اللذة الدائمة تقبر المواهب وتغفي على العبقرية أثواباً من الخمول والركود ، بينما الألم يخلق الرجال وينسج المجال للمواهب والعبقرية ، وأدب الألم أرقى انواع الادب وادناها إلى المثال الأعلى للجمال الفني ، وأقرب إلى النفوس ، وأقدر على تمثيل العواطف وتصوير الشعور ، بل ان

الألم في الأدب

الطبيعة هي نغفات الصدر الحزين ورنات القلب اليأس أجل : بربك قل لي لو كان مكان مجنون ليلى عاقل ليلى فهل كنت تلمس في شعر ذلك العاقل ما تلمسه في شعر هذا المجنون من حس زاهر وشعور حي وقلب شاك متكلم ، ثم قل لي أي ألم أبلغ من هذا الذي تراه في هذه الابيات من شعره :

ألا أيها البيت الذي لا أزوره

وان حله شخص الى حبيب

هجرتك اشفاقاً وزرتك خائفاً

وفيك على الدهر منك رقيب

سأستعقب الايام فيك لعلها

يوم سرور في الزمان تؤوب

وجميل في بشناه ما أبكاه ؟ لو لم يضرب على قيثارة الألم

وريشة الألم بسهمه ويبقى رهينه وأسيره لما قرأنا هذا الشعر

الجيد من دم القلب وصرخة الروح ، ولما توجهنا له حين يقول :

لقد خفت أن يغتالي الموت عنوة

وفي النفس حاجات اليك كما هيا

واني لتثني الحفيظة كلما

لقيتك يوماً أن أبثك ما بيا

الم تعلمي يا عذبة الرقيق اني

أظلم إذا لم اسق ريقك صادياً

والمثني لولا كراهيته للحياة الدون وألمه من أن يعد من

سقط المتاع وتطلعه لان يكون له الصدر أو القبر لما فرض على

الاعمى أن ينظر إلى أدبه ويسمع الاصم كلماته وفلسفته كما قال :

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

وهل كان أحد يابه له عندما يقول :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت بيتاً أصبح الدهر منشداً

وما قيمة المعري لولا ألمه من العمى والفقر . لو كان غنياً
بصيراً لما رأيت لزومياته ، ولكن هذا الفقر وهذا العمى قد
أحرقا نفسه فظفر بالشعر طفرة جريئة نحو السماوات الواسعة
المشرقة ثم ارتدت اليه فندأ أحداً الخفق دوحه من
التمرد الحزين انحدرت من طريق خفي إلى اعماق قلبه وهو
القائل :

دعالي بالحياة أخو وداد . رويدك إنما تدعو علي
وما كان البقاء لي اختياراً . لو أن الأمر مردود إلي
والقائل ثم القائل :

إذا أنا واراني التراب نخلي

وما أنا فيه فالتراب مؤتي

عرفتك فاعلم إن ذممت خلافتي

ورابك بعضي : إن كلك راثي

لو شئت لعددت كثيراً من ادباء العرب والغرب انطقهم
بالادب حيناً ألم الفقر ... وحيناً ألم الحب ، وحيناً ألم الهجر
والنأي وحيناً ألم الحنين إلى الاوطان ، والتشكي من نوائب
الزمان وصروف الحداث . فمن كل ما قدمنا من شعراء نرى
الآلم هو سر عظمتهم وخلود ادبهم وكما رأينا هناك نراه في
شاعرية « امرئ القيس » وحنين « طاغور » ونواح « دتي »
وحزن « بيرون » وجنة « ملتن » وعبرات « كيت »
ونظرات « جوته » ورنات قلب « شيلر » وبؤس « هوجو »

قد يقول البعض إذا كان الآلم قد خلف أدبا باكياً ، فإن
اللذة قد خلفت ادبا ضاحكاً ، خلف الآلم ادب المأساة
(التراجيديا) وخلفت اللذة أدب المسلاة (الكوميديا) . هذا
حق ، ولكن أي الادين أفضل في النفس ، وأيها ادل على
صدق الحس ؟ ، وأيها أنبل عاطفة ، وأيها اكرم شعوراً أي
النفسين خير ؟ أمن يبكي من رؤية البائسين ؟ أم من ضحك
من رؤية الساخرين ؟ أمن رأى فقيراً نمطف عليه ، او هزأ
فضحك منه ؟ ثم تعال إلى الحياة الاجتماعية ... أأست ترى

معي ان الآلم الجديرة بالحياة والبقاء هي تلك التي تحس بالآلم
ينزل بها ، والضر يصيبها ، وتلك التي تحاول ان تنفض عنها
رداء الذل وآلم العار ، ثم أليس من علاة تماثل المريض للشفاء
ان يحس بالآلم بعد الغيبوبة ، وما الوطنية ؟ أليست شعوراً
بالآلم يتطلب العمل ؟

وهناك اشخاص يتعشقون الآلم ولا ينفكون يلزمونه
ويلزمهم ، ذلك لانهم يحبون من وراءه لذة ، بل هو في
اعتقادهم اللذة بعينها فلا يرضون منه بديلاً ، فلو عرض على
الفيلسوف المتألم لذة غني جاهل لرفض في غير تردد ، ولو
قدمت للشاعر الخيالي او الفنان الماهر لذة القابعين في عقر
بيوتهم من كل ما لذ وطاب من صنوف المآكل والمشارب ،
نعم لو قدمت لهما ذلك على ألا يحوما في سماء الخيال والجمال
وأن لا ينتقلا من دوح إلى دوح كالطائر الغرد لرفض في اباء ،
ذلك لان آلام الفيلسوف والشاعر والفنان وغيرهم فيها نوع
من اللذة لا يدركه العارفون ، وفي نفوسهم حنان تضارب فيه
الآلام جميعاً .

هذا ويجب ان نعلم ان الآلم ضروري للنفس يعتلها
وللعقول يهذبها وللقلوب يفتح أمامها ابواب اليقظة والمعرفة
والبصيرة ، فالمرء لا يستمرى طعم الاكل إلا اذا جاع ولا
يشعر ببرد الراحة إلا بعد التعب ، ولما كان الفجر لا ينبثق إلا
من دجنة الليل ولا يطلع القمر إلا بعد ظلمة ، كذلك العبقريّة
لا تخط طريقها إلا بدماء القلب الجريح والشقاء الدائم .

جمال عابدين

لفت نظر

للفت نظر العاطفين على « الغد » والذين يساهمون في
تحريرها ان يجعلوا مقالاتهم علمية او ادبية محضة .

بين المدرسة والسينما

بعد ان تناولت طعام الغداء، ذهبت لأتقيأ بظل شجرة باسقة في فناء المدرسة، جلست هناك لاستريح قليلا من عناء الدرس ولا تنهياً للذاكرة مع صديقي فريد. بعد هنيهة اقبل فريد وهو في حالة تفكير عميق مطاطي الرأس، مفطب الجبين يمشي الهويناء وهذه عادته اذ ما حدث له حادث مهم « على قوله » لان اكثر حوادثه غرامية من النوع الصياني لقد كان فريد اعز مخلوق لدي بعد فقد اخي، فانخذته اخالي، وقد كان طلق اللسان، حلو الفكاهة، مرحا بحب الاله، جميل الخلق، وخلاصة القول انه كان عبقرى في المغازلة واسمالة القلوب اليه

اقبل فريد ثم جلس بجاني واخذ يحدثني قال : ذهبت في الليلة الماضية الى احدى دور السينما . . . فقاطعته قائلا : ولكنك في الليلة الماضية كنت مائما نهذي، فقال ارجوك ان لا تقاطعني حتى اكل ما اريد ان احدثك عنه ثم سل ما شئت . ذهبت الى احدى دور السينما كي اشاهد الرواية التي ستعرض على الشاشة البيضاء ولكنني لم اذهب (باليجاما) هذه المرة كما تفعل اغلب الاحيان عندما نهرب من المدرسة ليلا كي نذهب الى السينما، بل كنت مرتديا البسة السهرة ذهبت الى دار السينما ودخلت القاعة واذا بي امام فتاة غاية في الجمال ذات عيني ساحرتين جذابتين وشعر كستنائي متموج ووجها يفيض حياة ويمثل ما في الطبيعة من جمال الخالق، تالله انها حورية من حوريات الجنة . زحفت وارغمت على مقعد بجانبها، وقلت : عفوك آسنى، ارجو ان تسمح لي بالجلوس بجانبك، فقالت لا بأس. فاخرقت كلماتها الرقيقة قلبي وتبادر لذهني انها ملاك ارسله الله ليعذبني بذكراها فيخفيه في سمائه تاركا في قلبي حسرة ولوعة، الهى ارحمني ولكن ما شأني معها؟ لقد جئت لاشاهد الرواية، لم لم تبدأ الرواية بعد أريد عامل السينما ان يسخر بي هو ايضا بتأخيره هذا؟

بدأت الرواية، فيها هو البطل والبطلة . انه براها لاول مرة فيصدق فيها النظر كانه يريد ان يلتهمها بنظراته، هل هي اجمل من التي بجاني؟ لا اظن ذلك هل انا اعمى؟ اني لا ارى شيئا على الشاشة البيضاء . الهى . . الهى انقذني صفق الحاضرون اعجابا بالبطل فصفقت بعد انتهاءهم، فضحكت مني وضحك من حولها لانهم لا يعرفون لمن اصفق فانا اصفق لمبودني وم يصفقون لبطلهم

انقضى النصف الاول من الرواية، وقد شعرت اثناء الاستراحة اني بدأت افيق من ذهولي رويدا رويدا، واذا جاءني من الما قطين يحدقون بيصرهم اليها ويرمقون نسي بنظرات ملؤها الحقد والحسد، ولكن لماذا ادعوم ساقطين البس هؤلاء. ممن سحرهم كما سحرتني؟ فاشفقت عليهم

علمت ان الرواية قد انتهت من طقطقة المقاعد واضاءة الانوار فقامت وساعدتها على ارتداء معطفها، ثم خرجنا وتبعنا الى حيث لا اعلم. تصدى لها بعض الشباب فلكت هذا وركلت ذاك وضربت اخر فهرب جميعهم الاي وهي فنظرت الى متسمة فامسكت بذراعها وطلبت منها ان اوصلها لبيتها فرضيت شاكرة لطفى

وصلنا منعظا في احدى الشوارع ف اشارت الى بيت جميل تحيط به حديقة مزهرة وقالت انه بيتها، فاردت الاباحة بحبي لها فلم اجد الى ذلك سبيلا سوى اختطاف قبة منها تكون عربونا لحبنا الروحي الشريف فضممتها بين يدي . . . واذا بي افيق من النوم على صراخ علي خادم المدرسة الذي كان جالسا بجاني من مدة طويلة، لانه ظن اني مريض وانني اهذي، فلما اردت ان اقبل فانتني لم اجد امامي سوى عليا المسكين ظنا مني انه الحسناء، فاخذ يستغيث ويقول : دكتور عجلوا باستدعاء الدكتور، واخذ ينتحب لانه كاتعلم بحبني كثيرا لان ابي يحسن اليه وابنه يشتغل خادما عندنا، فلما صرخ هكذا فقت انا من حلمي « اللذيذ » وفي الوقت نفسه هرع مدير المدرسة والمعلمون وبعض التلاميذ وكنت انت من جلتهم ولكن احدا منكم لم يعلم القصة الحقيقية

معاصل الفلاحين

الفلاحين فتعفرت عيشاء بغير ارض
القرية وداسد رجلاه اقدار الهاشية
واستنشق انفه رائحة دخان (الطابون)
ولعب صغيراً في الحقل وامتطى ظهور البغال

والخير ومن سمعت اذناه احاديث كهول القرية وتشبعت
روحه بخرافاتهم ولا فرق بينه وبينهم الان الا في مساعدة
الاقدار له بالتعليم الذي حرموه فرحل عن عشراء صباح
ولا تزال حياته في القرية ماثلة امام خاطره فان اقدم على
تصويرها فبأمكانه الابداع واما اولئك الكتاب الذين
يسخرون خيالهم في وصف حياة الفرويين فتصويرهم يسكاد
يكون خالياً من معاني الحقيقة التي يريد فهمها .

للفلاح عند كتابنا صور تختلف الواحدة منها عن الاخرى
مع ان الصورة الحقيقية واحدة كما ان الشمس واحدة والقمر
واحد وحينما نقراء عن القروي لاحد الكتاب نجد شعاعاً
بريئاً ذكياً غفواً كريماً بينما نجد عند كاتب اخر غيباً طماعاً جباناً
مخادعاً . نجد هذه المتناقضات في ادبنا فتولانا الحيرة لانا
نصدق كاتباً اطب في مدح الفلاح ولا نكذب اخر اغرق
في ذمه فكلاهما صادق ولكن كيف السبيل لفهم مجموعة
اختص الفرد منها بصفات رفته في اعيننا مرة وتضعه اخرى .
نريد تكوين فكرة صائبة عن خلق هذه الطبقة التي تعاشنا
لندرك مسببات هذا التناقض الغير طبيعي . انه كريم جداً يكاد
يكون سليلاً لحاتم الطائي ان اتينه ضيفاً ولكنه يخيل مقتر يضن
على نفسه فلا يبتاع حذاء جديداً حتى يكون حذاءه
القديم معدوماً . انه غني يملك مئات الافدنة من اخصب
الاراضي ولكنه فقير معوز مثقل بالديون . انه نشيط قوي
يتساوى لديه البرد القارس والحر الشديد ولكنه كسول
خامل . عالم ولكنه جاهل . انه وانه .. ولكنه ولكنه ...
وقصارى القول ، الفلاح في بلادنا يجمع في نفسه
متناقضات بين الواحدة واختها شقة خلاف واسمة في بقائها
خطر عليه ولا يمكن النهوض به ما لم نساجم بين فروقات حياته
فنخفض من غلواء ما حسن من مبراته ونرفع ما انحط من مساوئه

هنا فردي

حينما

محابر الادباء بحار تسبح فيها عناصر
الطبيعة ، واقلامهم شبك تلقىها اناملهم
لتعطاء من الاعماق ما يتيسر لها
ليعرض في اسواق الادب فيبتاعه القراء

ولا يدركون اتعاب الصيادين الذين كلقوا انفسهم مشقة
الصيد الذي بقراءته يستمتعون . والبحر الذي تلقى فيه
شبكة اليوم خضم متلاطم الامواج يصعب فيه الصيد فهل
تقوى سنارتنا على النوص بين ثنايا زبدته ام نكتفي بما اكتفى
به بعض الصيادين من تناول شاطئه لان شبكهم لم تكن
صالحة لانوائه .

ربينا في سفينة لم نغخر الاعباب هذا البحر فعرفنا جهاته
وسبرنا غوره وان اقدمنا على الصيد فيه فلاننا نعتقد بنجاحنا
وجزالة صيدنا ، وجزاء اتعابنا رضاء القراء وانفسنا عنا

ولنحسن التخلص من التوريه نقدم على صفحات الغد
« مجتمع الفلاحين » فيه عنصر مهم من عناصر شعبنا ومن حق
هذا الفلم الذي رياه الفلاح صنيراً وعاله يافعاً ان يقف نفسه
على خدمة من احسن اليه فيساعد على انتشاله نقول هذا ولا
نستند على نظريات علمتنا اياها كتب حبرها اقلام الادباء المنشئين
والمعريين لانا نشكر على اولئك واولاء معرفتهم امراض
الفلاح وطرق علاجها . انهم — في نظرنا على الاقل —
يشبهون كاتباً امريكياً جاء بلادنا سائحاً وصرف اسبوعين
متنقلاً في سيارته وما ان رجع الى بلاده حتى اقدم على
تأليف كتاب ضخيم يشرح فيه لبني قومه حياتنا . ليت
شعري كيف كانت كتابته عنا ؟ وهل حياتنا الاجتماعية
وما نحويه من تقاليد معقدة وعقائدنا الدينية وسبل عيشنا
بسيطة لدرجة الم بها ذلك الكاتب في برهة اسبوعين الماما
يسمح له بتأليف كتاباً عنها ؟ ان شأن المؤلف شأن
كتابنا الذين يطرقون موضوع الفلاح فنقرأ لهم عن طبقة
من قومنا كما يقرأ عنا من يقع كتاب المؤلف الامير كي في يده
لا يكتب عن معاقل الفلاح صادقا الا الفلاح الذي فتح
عينه للنور تحست سماء القرية وربى في بيت مسور بالموسج
وزرع مع ارباب يعززون بمناجلهم وعائش في ماضيه ابناء

صفحات شعرية

دموع ناطقة

كنت راكباً ذات يوم في سيارة « باص » والتفتة مني الى مقعد يجاني مررت
إحساساً ، وألهمت غلجات نفسي إذ ألفت بين الراكبين امرأة تحمل طفلاً صغيراً
وتمت سائر الحفاه والسكوت تستقطر دموعاً من عينيها ، تنكطم عماما تنطوي عليها
قلبها من ربيعة وبؤس . فعرفت من انفعالات ذلك الوجه الشامت انها من ذوي

القلوب الموحضة الذب عصف بهم القدر رابعت في وجههم الحياة فراموا بخطونه في مهامة بؤسهم وتقارصهم .
وللحال صفت من تلك المعاني والانفعالات هذه الأبيات :

قلب تكلم من أساء دموعا	فتقاطرت من عينها ينبوعا	إن أنت من نوب الحياة مشقية	بني شكاتك مصغياً وسميعا
أبصرتها والبؤس يسفع وجهها	فتخلف الوجه النضير صريعا	هل من شجون الحب وأزماته	تبيكين الفاخان منك صنيعا
طوراً تغشيها الدموع وتارة	تبكي بأهات تذيب ضلوعا	أو من جنوح الخطأ ومن فاقة	أو تندبين مغيباً منزوعا
فالدمع يشكو بؤسها متفجراً	ويسيل من آماقها مجزوعا	لا غرو ان احنو عليك فاني	اسوان مثلك قد شربت نقيعا
هي بالدموع توصلت لتريحها	والدمع للآسي يجيء مطيعا	لا يفهم البؤساء في آلامهم	الا كئيباً في الحياة وجيعا
يادهر رفقا هل لظلمك حكمة	ما السر؟ غم علي لن أسطيعا	تسكاب دمعك بلسم لمعذب	لا يرتجي غير الدموع شفيعا
ماذا؟ ولم نجد البليد منعا	ونرى الكريم مرزءاً مفجوعا	يا من له يحيي الليالي ساهراً	لا ليل يستلقي به وهزيعا
والحظ يضحك للظلم على المد	ي ويظل يعبس للبريء مريعا	ماذا الحياة؟ تغيها وشقاؤها	أمل ويأس يغدوان سريعا
من لي بهذا الكون يكشف سره	أنا من وجود العدل لست قنيعا		
لا... لا دعوني في شكوكي هائماً	فالعقل يأتي أن أظل ضجيعا		
حتام تقتال الشرور نفوسكم	والى الجهالة تجنحون خضوعا		

جمال عابدين

★★★

كما اراها

يا زهرة من غصون	وصورة	لآمالى	وانت نبع لهيبي	ودمعه	لعيوني
وهيكلا من سكون	ومعبداً	لاحلامي	وسهم	بقوادي	صرعتني بسكوني
قدست فيك جمالا	هو كأس	لآلامي	انت وحي طروب	نما فوق	جفوني
...			يا زهرة من غصون	ومعبداً	للفنون

شرف لشايبى

القدس

هب منك اريج
عبدتك في علاك
شامه الناس دوني
وان ساقني جنوبي

العيون

تلك الأحداق القائمة

في الوجوه ككتاويذ من
حلك ولجين

تلك المياه الجائلة بين

الأشجار والأهداف كبحيرات تنطقن بالشواطيء واشجار الحور

العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

العيون الرمادية باحلامها

والعيون الزرقاء بتنوعها

والعيون العسلية بحلاوتها

والعيون البنية بمجاذيبها

والعيون القائمة بما يتناوبها من قوة وعدوبة

جميع العيون ،

تلك التي تذكرك بصفاء السماء

وتلك التي يركد فيها عمق اليوم

وتلك التي تريك مفاوز الصحراء وسراها

وتلك التي تعرج بخيالك في ملكوت أثري كله بهاء

وتلك التي تمر فيها سحائب مبرقة مهضبة

وتلك التي لا يتحول عنها بصرك إلا لبحث عن شامة

في الوجنه

العيون الضيقة المستديرة والعيون اللوزية المستطيلة

وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمعن وتتبصر

وتلك الرحيبة اللواظظ البطيئة الحركات

وتلك التي تطفوا عليها الاجفان العليا بهدوء كما ترفرف

اسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال

وتلك الأخرى ذات اللهب الأخضر التي تلوى شعاعها

كعقافة كلاب على القلب فتحتجنه ، وغيرها ، وغيرها ، وغيرها

العيون التي تشعر

والعيون التي تفكر

والعيون التي تتمتع

والعيون التي تترنم

وتلك التي عسكرت فيها الأحقاد والحفاظظ

وتلك التي غرزت في شعابها الأسرار

جميع العيون وجميع اسرار العيون

تلك التي يظل فيها الوحي طلعة خبابة

وتلك التي تكاثفت عليها اغشية الخمول

وتلك التي يتسع سوادها امام من تحب وينكمش لدى

من تكره

وتلك التي يشخص فيها انجذاب الصلاة وانخفاف المصلي

وتلك التي تظل مستطلعة خفاياك وهي تقول «ألا تعرفني؟»

وتلك التي يتعاقب في مياهها كل استخبار وكل انجذاب

وكل نفي وكل إثبات

العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

وأنت ما لون عينيك ، وما معناها ، وإلى أي نقطة بين

المرئيات أو وراءها ترميان ؟

قم الى مرآتك !

وانظر الى طلسميك السحريين ، هل درستهما قبل اليوم ؟

تقرس في عمق اعماقهما تتبين الذات العليمة التي ترصد

حركات الأنام وتساير دورة الأفلاك والازمنه

في عمق اعماقهما ترى كل مشهد وكل وجه وكل شيء

واذا شئت أن تعرفني ، أنا المجهولة ، تقرس في حدقتيك

يجدني نظرك في نظرك على رغم منك «مي»

سيدي القاريء

هذه صورة هي بنت الحقيقة المؤلمة ، أرسلت لعقلي
شياطينها فصدعت صفات حلمه وأخرجته عن سكونه وسكينته
وما انفكت تتعطل في رأسي تضايقه حتى وعدتها أن يسجلها
على صفحات الغد إذا اتسع صدرها الرحيب

فها هي ذي الصورة أمامك ، حيث تجد أسرة أخنى
عليها الدهر وناء تحته كلكتها ، تتكون من زوج وفتية أربع
يدرج أكبرهم نحو الثامنة من عمره واصغرهم في دور الرضاعة
توفى الله عائلها ومقيم أودها في إحدى الغارات الفظيعة الوحشية
التي شنها علينا حامي الاسلام غير تارك لهم شيئاً يقاومون به شر
المغيبه أو ما يمنع عن أجسادهم أنياب المرض الخفيف . وهام
أولاء الفتية حول والدتهم القابعة في عقر زريبتها ليكون من
النكظ الملم بامعدهم ، يبتهلون اليها ان تقدم لهم طعاما
ليسكنوا به الام الجوع

« ماما بدنا نوكل » صاح أكبرهم وبكى اصغرهم

ها هي ذي الأم تكاد عينها تبيض من البكاء وقد
نهضت الى طاقة الزريبة متذكرة رغيفاً وضعت في أيام الرخاء
فتناولته ثم بللته بالماء وقدمته اليهم ليأكلوه وقد نفروا من
رائحته وعافوا طعمه ، ولكنه الجوع الكافر الذي لم يرحم
معدنهم الصغيرة اضطرهم لان يأكلوه مما سبخ عنهم الجوع ،
ثم اضطجعوا على الارض متوسدين بعضهم بعضاً ، مفترشين
ارض الغرفة وملتحفين سماءها ولكن أهم الرؤوم نزعته عن
نفسها سمها الوحيد البالي ووضعته عليهم لتقيهم صبارة القر ،
وزمهرير الشتاء

ولننظر الى مستقبلهم أيها القاريء الكريم بمنظار
الحقيقة الا تراه معي مخيفاً مخوفاً بالمخاطر والشرور ، ثم لننظر

أحييك واهنك لما آنت فيك من يقظة في الايام القلائل الاخيرة ،
فلقد لمست فيك لمس اليد رغبة أكيدة للعمل مع سائر زملائك والتآزر
معهم في سبيل تطبيق المبادئ السامية التي من أجلها استت رابطتكم .

ربما لم تدرك ذلك بعد ، كلا انك لم تدرك انك انشط من ذي قبل
شغوف بالعمل راغب فيه . ولست كنتي كصديق من اقرب اصدقائك
لاحظت فيك ذلك الشغف والميل الى العمل فوددت ان اخاطبك على
صفحات هذه المجلة التي كانت العامل الاول في ايقاظك من سباتك العميق
كنت تغط في نوم ، احلامه مملّة مزعجة ، اذ كنت لا ترى سوى البارومتر
والترمومتر ، النيل والامازون ، نظرية بيثاغورس وجاذبية نيوتن .

اما اليوم فقد بداء الفجر يرسل اشعته معلنة بانتهاء الليل ، فاصبحت
تتململ على فراش دافئ ، ولست الحقيقة ، انك الان في يقظة فاعمل
لان وقت العمل قد حان

دعني اقرأ لك صفحات مما تكنه نفسك الزكية ، ودعني اقرأ في جبينك
بعض ما يجول في خاطرك . انت تشعر ان حقوقك كطالب مهضومة ، فليس
لك اندية تختلف اليها من وقت لآخر لتجتمع مع اصدقاء ابعدهم الظروف
عنك ، انه من الضروري ان تتعرف على اخوانك لا يعرف احدكم الاخر
بالرغم من الشوق العظيم لتعارفكم ، ومن الضروري ان يكون في هذا
النادي مكتبة تحتوي على كتب غير التي طالما مللت محتوياتها طفت مفتشاً
عن جديد تطائعه . دعنا . ان هذا وذاك فانت تدرك ان هنالك من اتعهم
حظهم فحرموا العلم ، واصبحوا بائعي جرائد وحاملو سلات افلا يمكن
ان تعلم هؤلاء ولو مبادئ القراءة ؟ أو ليس من السخف ان يحمل
هذا الصبي اخبار العالم الى غيره دون ان يعرف منها شيئاً
انك تشعر ان لك حقوقاً كثيرة ولكن هيهات ان تحصل عليها دون
ان تفتطم وتنظم سواك ممن يهفون لامنية واحدة . .

لست بالعالم النفساني لاقرأ كل ما يجول في خاطرك فربما كنت قليل
الملاحظة بليداً ، ولكني شعرت ذلك بانقلاب طراً على محادثتك لي ،
كنت قبل اليوم تكلمني بلهجة اليأس ، فتلومني على اسرافي بالاهتمام
بالرابطة مع اتني كنت مقصراً في واجباتي نحوها ، كنت تبت في روح
الملل والضجر : اليس التنظيم مملاً ؟ ألا تجد لذة في السينما ؟ هذا ما كنت
تقوله لي فاقول لك : لكل شيء وقته ، وما زلت بدعايتك هذه حتى
ضجرت من العمل ، وعشقت انواع اللهو التي لم اكن اميل اليها كثيراً
من قبل ، فكذبت اهجر الرابطة ، ولستني اراك اليوم تلومني على هذا
لقد اصبحت تدرك ما ادركته انا قبل ثلاث سنوات ، وصرت تخشني
على العمل مرة اخرى فزدت بدوري نشاطاً لما آنته فيك من يقظة وحب
للعمل فلنعمل ولننظم انفسنا .

كم كنت مشتاقاً ان ارى الطالب العربي متبوّاً مكاتبه بين صفوف الطلبة في العالم
وكم كان سروري عظيماً عند وصول تقارير المؤتمر العالمي الذي فيه مثلت
رابطتنا ، فجاءنا من طلاب العالم الشاء الكثير ولكن التشجيع الداخلي كان
مفقوداً . كان كل ذلك كالسراب قريب بعيد بيد اني اليوم اشعر بالرطوبة
فلا يمكن ان يكون ما اراه الا الماء الزلال فساروي ظمائي .

القرويات بائعات الفواكه

في فجر الصباح الندي ، قبل ان تشرق الشمس باشعتها الذهبية ، وحيث القرية في سكون تخرج الفلاحات بائعات الفواكه ، يرفلن في اثوابهن الصكثانية ، حافيات الاقدام مكتسيات الارواح بالفضيلة والشرف الى حقولهن الخصبية الممتعة ، ليجنين ثمار تعبهن في طيلة العام ، فاخذن بهصرن بايديهن الافنان المتهدلة اليانعة الانمار من عنب ، مشمش ، وتفاح ، يجمعنها في سلالهن . حتى اذا ما كان الضحى الزاهر كانت سلالهن ممتلئة ، فيضعنها على رؤوسهن ويخرجن من حقولهن وياخذن في السير نحو المدينة

سارت الفلاحات في طريقهن الوعرة ، مرحات ، فرحات يصعدن التلال ، وينزلن الهضبات ، والنسيم العليل المبهري

نظرة خاصة الى مستقبل الأم . ألا تراه احدى السبيلين فهي إما ان تهوي من شارف الشرف الى هوب الرذيلة فتتلقفها الذئاب البشرية النهمه واما ان تأخذ لها ركناً في الشارع تستجدي به اكف المحسنين

ولننظر نظرة أخرى الى مستقبل الاولاد ألا ترى أنهم سيكونون عالة على المجتمع يقيح الناس من شرورهم ، والان أجب أيها القاريء هل تظن لهم مستقبلاً غير هذا المستقبل إن بقوا على قيد الحياة وان لم يتداركهم أهل الانحسان والمروءة اما انا فلا اظن غير ذلك .

اننا اذا انتشلنا اسرة من بين براثن الفقر خففنا عن أنفسنا وعن مجتمعنا بعض الشرور واغلقنا للحكومة سجننا .

هذه هي الصورة وضعتها امامك أيها القاريء الكريم لتهدب بعرانين العرب واغنيائهم ليخففوا عن الأمة الفقيرة المدقع ويرفعوه عن البلاد لانه أصل المشاكل وعلة العلل

حيفا محمود حسين أسعد

يداعبهن وينفح عطره على وجوههن ، فكانت ارواحهن تنثني وتمرح ، غير مباليات من هول الطريق ووعرتها ، اذ لا رقيب عليهن ولا من يتعارض او يعرقل سيرهن ، اذ ان عين العفاف كانت تكلاًهن ، وقد استأنسن بوحشة الطريق واكتفين بالطيور رفيق ، ودارت ما بينهن الاحاديث المختلفة ، كما ان احداهن بدأت تغني انشودة محمود الخفيف في « بنت القرية »

انا بنت الشمس والفجر ابي شيع النجم وراقب مطلعي
كم سبقت الصبح في طلعه
وسرقت السحر من عزته
ايها السائل هذا نسي مثل ذا فاطم والافدع
ولكم صفت بليلي الانجما
واخي البدر روى لي حلاما

اين من رؤياي سحر الذهب ومعاني السحر والطهر معي

بهذه الاغنية الرقيقة كان صوتها يموج في مسمع الصبح الزاهي ، وكانت اترابها يرجعن عليها اللحن ، غير مباليات يحملهن الثقل وما زلن يوقعن على طرق الربيع العشبية اهاذيج الجذل والامل ، حتى بانث المدينة

نعم انهن بنات الشمس ، والفجر ابوهن ، وقبل ان يطلع الصبح يسبقنه في طلعه ويسرقن السحر من عزته . هؤلاء هن بنات القرية اللواتي ندعوهن بالفلاحات وهؤلاء هن اللواتي يبعن الفواكه .

وما زلن يسرن حتى اطللن على المدينة ، ومن ثم تفرقن وسارت كل منهن في طريقها الى حيثما اعتادت يبعن فواكهها وقد سارت احداهن في شوارع المدينة تسير من شارع وتدخل في آخر ، وهي تنادي باعلى صوتها ، التفاح ، التفاح الشلبي يا بنات . وهكذا كانت كل واحدة منهن ، تنادي بالفاكهة التي معها وتنعتها باحسن الصفات .

ولما ان كان الاصيل الرخي كانت هؤلاء الفلاحات قد بعن فواكههن وقبضن اثمانها ورجعن الى بيوتهن طليقات فرحات

مخترع التلفزيون

وفي كل هذه الملامح والالام والاختراعات الطفولية كان لبيرد زميل من الاولاد المقاربين له في العمر. والمولودين مثله في تلك المدينة وهي « هيلنسبرغ ». ومن عجائب الاتفاق ان ذلك الزميل قدر له ايضا ان يشتهر فيما بعد وينبع اعظم النبوغ في فرع اخر من فروع العلم والفن

كان ذلك الزميل من النشأة هو « جاك بوكانان » الذي اضحى اليوم من اكبر المشهورين في انجلترا في عالم الكوميديا الموسيقية وانبع كواكب الفن ونجومه الزاهرة. وقد اصطحب الصغيران يومئذ واختلطوا واشتركا في هذا اللهو البريء العجيب فكان امرهما من الصغر حديث اهل « هيلنسبرج » وموضع الدهشة والاستغراب وما لبث ان اسسا يومئذ « ناديا علميا » في البلدوا ابتدا الصديقان يشتغلان فيه اولا بالتصوير الشمسي ثم تدرجا بعد ذلك في التوسع وتناولوا الاشتغال ببحوث كثيرة وعدة فنون

وحدث في ذات يوم ان احد السكان اهان جاك بوكانان واساء اليه بفرك اذنيه ، ولم يكن جاك مذنباً ولكن الرجل كان هو المعتدي عليه ، وفي ذلك يقول بيرد في احدي ذكريات صباه « فلم علم اعضاء النادي بهذه الاهانة اجتمعوا في المساء للبحث في معاقبة ذلك المعتدي والقصاص منه لاهانتهم عضوا محترما بينهم بل احد كبار المؤسسين فاجمعوا امرهم على ان يتسللوا في سكون الليل الى حديقة داره ، ويرفعوا سلما خشبيا ويسندوه الى جدار ابراج الحمام ويعملوا فيها الذبح والخنق ... وقد وصف بيرد في تلك المذكرات كيف نفذت النية وكيف انه كان يرتعش وترتعبد فرائعه وهو ممسك بالسلم المسنود الى الجدار بينما صعد بوكانان وتسلفه الى الابراج ... !

وبعد انقضاء ايام الطفولة والصبا ابتداء بيرد عهد الجد والدرس والتحصيل. لتهيئة نفسه للاشتغال فيما بعد بالهندسة

نشأ جيمس « لوجي بيرد » وهو العالم الكبير الذي كان له فضل السبق في اختراع التلفزيون والاهتداء الى فكرته ، في بيئة ريفية اذ كان ابوه من كبار رجال الدين في بلاده وهو المدعو جون بيرد من اهل اسكوتلندا ، حيث مولد هذا المخترع منذ ثلاثة وخمسين عاما

وكان كل اهتمام بيرد من صباه منصرفا الى التوفر على دراسة الهندسة والكهرباء ، اذ جعل وهو صبي صغير يلهو باصطناع تليفونات صبيانية يقيمها في ساعات لعبه ولهوه من لعب « الكرتون » يصل ما بينهما بخيوط مستطيلة

ثم لم يلبث ان تدرج في تحسين لعبته بان اضاف اليها بطارية كهربائية ، وذهب بمد الاسلاك من بيت ابويه الى عدة شوارع في الحي ، حيث يسكن جماعة من اصحابه وزملائه ليتصل بهم ويتحدث من بيته اليهم

وسره ان هذا النوع من التخاطب والمواصلات قد نجح وان المحادثات سارت بينه وبين اصحابه على هذه الطريقة البسيطة مكفولة محققة ، وفي ذات ليلة هبت ريح شديدة فقطعت احدي تلك الاسلاك فسقط على احد الناس واصابه تحت ذقنه ، فاذا الرجل يرتفع من مقعده في الهواء قليلا بسبب صدمة السلك به . . . وكانت النتيجة ان تدخلت شركة التليفونات الاهلية يومئذ فازالت هذا التليفون الارنجالي الصبياني من موضعه

ولما شبع من هذه اللعبة. انثنى الى شراء عجلة او اوتوموبيل صبياني من ثلاث عجلات نظير بضع جنيهات ، فما زال يرقع فيها ويدخل عليها ما خطر له من وسائل التحسين حتى اصبح يستخدمها في الانتقال والغدو والرواح ، ولكن تلك « السيارة » لم تكن طبعاً مطمئنة حتى لقد جعلت احيانا كثيرة تقف عن السير « وتركن » في وسط الطريق فيضطر الى دفعها باليد الى البيت

الكهربائية والتحق يومئذ بكلية الفنون والصنائع بجامعة
جلاسجو حيث عرف زميلاً آخر يدعى جون وايت ، وهو
الذي أصبح اليوم في عالم الشهرة والصيت البعيد السير جون
وايت ، من اكبر الثقات في الاذاعة اللاسلكية

ومن غرائب المصادفات ان هذين الزميلين اشتغلا مدة
طويلة بالاشتراك مع بعضهما البعض في مختلف البحوث
والدراسات الكهربائية قبل ان يسير كل منهما في طريقه الى
مجده ونبوغه

غير ان المرض وضعف البنية عاكسا يرد كثيرا في
شبيبته اذ قضى اكثر وقته مريضاً ذابلاً ضعيف البدن .
ولكن ارادته كانت ابدأ المتغلبة على ضعف بدنه واعتلال
صحته ، ولم يثنه يومئذ الفقر عن مواصلة بحوثه ودراساته
العامة ، فكان يتخذ مطبخ الدار معملاً لتجاربه ومائدة
المطهي منضدة لبحوثه الكثيرة

ولزمته الامراض عقب فراغه من الدرس والتمرين
وجعل ضعف البنية يقف في طريقه ويحول دون عمله ،
ولكنه اجمع نيته آخر الامر على السفر الى جزر الهند
الغربية للاقامة « بترينيداد » . فسافر اليها موكلاً عن
شركات كثيرة ولكنه عند وصوله وجد العمل كوكيل
لتلك الشركات غير مجد ولا مثمر لكثرة العملاء بها والوكلاء
« والقومسيونجية »

فماذا يصنع اذن ليجد مرتزقه ؟

ابتدأ ينشئ مصنعا للربى والفواكه المحفوظة ، وما
لبث مصنعه ان انتعش وكاد يتسع لطاقه لولا ان اصيب يرد
يومئذ « بالملاريا » فعاد في سنة ١٩٢٠ الى لندن بلا عمل
ضعيف الموارد معتل بالصحة

غير انه تغلب على مرضه مع ذلك وبدأ يشتغل بتجارة
العسل الاسترالي — عسل النحل — وكاد ينجح في هذا
النوع من العمل ، لولا ان المرض عاد فاعجزه عن بلوغ النجاح
ولكنه بعد ان عولج من عاهته اشتغل بتجارة الصابون وكان
النجاح في كل مرة قريبا منه ، وكان المرض يعتربه في المرحلة

الاخيرة فلا يلغه

وهنا كانت قرار الاطباء حاسما نهائيا وهو وجوب
مغادرته ل لندن

وهكذا في الرابعة والثلاثين ترك لندن وسافر الى
« هاستنجز » ليعتزل الحياة العملية

ولكن يرد لم يكن الرجل الذي يسلم بسرعة ويدعن
بخضوع ، ويندحر راضيا بالهزيمة ، بل قدر الله له ان يكون
سفرة الى هاستنجز هو ابتداء حياته المجيدة التي كانت بعد
كل تلك العثرات وقد رجع الى هاستنجز ليعود من جديد
الى غرامه الاول والعمل القديم الذي كان يفضل على كل عمل
سواه وهو الاشتغال بالهندسة والكهرباء

وهكذا دأب يرد وهو في هاستنجز على البحث العلمي
فترة طويلة من الدهر حتى وصل الى تجربة خطيرة وهي
التوصل الى انشاء جهاز اولي يتيسر به تحويل صورة دقيقة
لصليب من الصليبان المزخرفة مسافة بردين او ثلاث برديات
فكان ذلك ابتداء التقاط المرئيات وابرار الصور على
حقيقتها مسافات معينة ، بل كان ذلك يوم ميلاد فكرة التلفزيون
ولكن هذا الوليد كان مستعصي النشأة ، صعب التربية ،
غير سلس القياد من المولد ، فجعل يرد يكافح ويجهد طيلة
السنوات الاخيرة في سبيل تحسين الفكرة وتهذيب المخترع
الجديد والانتقال به من مرحلة الى اخرى ، وفي سبيل
ذلك كم واجه من صعاب ، وكم اعترضته خيبات آمال ، لقلة
المعين ولشدة الفاقة غير انه تغلب على ذلك كله ، وحارب
الجوع والفقر والصعاب ، حتى فاز اخيرا وانتصر ، واصبح
« التلفزيون » اخيرا معترفا به كعجب مخترعات العصر الحديث
واكبر مستحدثاته

وفي طريق الارادة القوية لا تقف صعاب ولا تنهض
عقبات .

قدمد في البحث السابق موجز حية
الشريف وأوصف شعره
وأخلاقه ، وساعرض اليوم بعض ما

الشريف الرضي

الكرام في مقالات خاصة .

وأما الوفاء في شعره فهو الآية
الكبرى ، على ما انطوت عليه نفسه من

اعددته من شعره استشهاده لبعض نواحي البحث وتبياناً لمواضع
الحكم على امتيازته ، وتصديقاً لما في ايدينا من قول .

لقد كان ابرز شعره في الوصف والوفاء ، والعلاء والثناء ،
فالوصف في شعر الشريف اكثر ما يكون استطراداً ، ولم
يكن له وضعية مشهورة كما كان للبحثري أو ابى تمام ، وهو مع
ذلك يبدع ابداعاً ، ويفتن افتناناً يملك شعورك ، فاستمع اليه
يصف الاسد في قصيدة لم تكن تنشأ لوصف اسد :

أقول اذا سألت مـ مع الليل رفته

تقاذفها حتى الصباح الخـارم

دعى جنبات الوادي بين قدوتها

سـ الساعدين ضبارم

أ عرجانه

سـ أعجب به طاعه

سـ شاذبيه تغر وراءه

دو بين يديه وصورم

له عداوة و عده

يشاركه فيها النور غسعه

كأن المنايا إن توسد ناعـه

تيقظ في أنيابه وهو نائم

وما الليث إلا من يـدل بنفسه

ويمضي إذا ما باوخته الفطـائم

فانظر الى هذه الأبيات ، وقل لي بربك ما فيها من
الابداع ، وخصوصاً قوله كأن المنايا . . . الخ . واني أحيى
القارئ الى مجازفات الشريف ليعيد النظر من ذلك الوصف
الجميل ، وان الوصف في مختلف أنواعه من شعر الرضي لا
تسعه هذه العجالة ، وعسى أن أدفعه لأعرضه على القراء

النبيل وكرم الشئائل ، وحفظ العهد واحترام الفضائل ، بقطع
النظر عن مصدرها ومقرها ، فتراه يفيض حناناً ورقة ، إذ
يفجع باناس مغمورين بحبه مجهولين ، وما ذلك الا وفاء بمآلهم
من حق الصداقة والاخاء واكثر ما يظهر وفاؤه في هذه المراثيات
التي رثى بها جماعة لا يعرفهم التاريخ بصفة ، وذلك لأن
الموت هو الذي يستثير مكان الحزن ، ويظهر مبلغ الوفاء في
الاصدقاء ، لأن الفراق الذي لا لقاء بعده ، والبعد الذي لا
عقب في بريده فهذا ابن أبي ليلى يبدى ويعيد الشريف في
رثائه ، وهو صديق بسيط ، لم يدرك منصباً يؤمل خيره ، ولم
يكن ذا جاه تؤمن ظلاله في ذويه وعشيرته ، والشريف يبدع
في رثائه ويتوجع أشد توجع ، والشريف في ذلك يعطينا
صوراً عن وفائه ، وحسن اخلاصه ، فانظر اليه إذ يقول فيه :

اداري المقتلين عن ابن ليلى

ويا بني دمعها إلا لجاجا

لها ثبط على الايام باق

تجيس به معينا أو أجاجا

أذود النفس عنه وذاك منها

عنان ما ملكك له معاجا

كأن العين بعد اليوم جرح

إذا طبوا له غلب العلاجا

أقاض حق قبرك ذو غرام

أعاج الركب عن طرب وعاجا

يريق عليك ماء القلب صرفاً

دماً العين يجعله مزاجا

ولو بلغ المنى انسان عيني

حلا بها واسكنك عججا

والعلا والطموح في شعر الشريف من أبرز صفاته فاصغ
اليه اذ يقول بعد أن وصف ما به وبجنوده من قوة العزيمة
وشدة الشكيمة : —

يطمع من لا يحجر يسمو به
أني إذا أعذر عند الطماح
وخطه يضحك منها الردى
عسراء تبرى القوم برى القداح
صبرت نفس عنده أهوالها
وقلت من هبوتها لا يراح
أما فتى نال العلا فاستقى
أو بطل ذا من الردى فاستراح
الراح والراحلة ذل الفتى
والعز في شرب ضريب اللقاح
من حيث لا حكم لغير القنا
ولا مطاع غير داعي الكفاح

من هنا خذوا أيها الشباب معاني الرجولة ، والطموح
الى المعالي ، بقوة العزيمة الصادقة ، والخشونة والصلابة في
الدفاع عن الأمل وادراك الرجاء ، ولا تكونوا كما وصفكم
البكري بقوله : « ترى في الشاب عادة ينقصها الحجاب ، ينظر
في المرأة ولا ينظر في كتاب » .

وأما الرثاء فهو الذي افصح عن كثير من شعور الرضي ،
وبين كثيراً من آرائه في الحياة ، وظهر مبلغ تأثره من سخطها
وتعجب من الذين يفتنهم الغرور بها عن اكتساب المعالي
وادراك الأماني العظام فاستمع اليه يرثي خاله احمد بن الحسن

لناكل يوم رنة خلف ذاهب

ومستهلك بين النوى والنوادر

نوادع احداث الليالي على شفا

من الحرب لوسالمن من لم يحارب

ونأمل من وعد المنى غير صادق

ونأمل من وعد الردى غير كاذب

الى كم غنى بالغرور وثنى

باعناقنا للمطعة الكواذب

هذا ومراثي الشريف في جملتها تعطينا صورة صادقة
عن الشائل العربية الكريمة ، وان الرجوع الى الديوان
وتغلب النظر فيها ، وترديدها ليغري الشباب ، بالتخلق بتلك
الشائل ، إذ لم يكن الرثاء لدى الأوائل المخلصين بكاء
وعويلا ، بل كان تخليداً لخلائق الأبطال ، وتبيناً لما ينبض
ان يتحلى به عظماء الرجال ، هذا وقبل ان نختتم القول في
الشريف نسرد بعضاً من ابيات قصيدته العينية ، التي تدل
على مبلغ شاعريته ، وقوة شعوره ، وغاية وفائه ، إذ يقول :

بنات العشب لا حام ولا راع
مضى الردى بطويل الرمح والباع
القائد الخيل يرعيا شكائهما
والمطعم البذل للديمومة القاع
من يستفز سيوفاً من مغامدها
ومن يجلل نوقاً بين أنساع
يسقى أسنلة حتى تقيء دما
ويهدم العيس من شد وايضاع
ما يأت إلا على هم ولا اغتمضت
عيناه إلا على عزم وازماع
خطيب مجمعة تغلى شقاشقة
إذا رموه بأبصار واسماع

كمال فؤاد الحسيني

القدس

اطبعوا مطبوعاتكم في

مطبعة « الغد »

كلمة للسيد طربي

قرأت في العدد السادس من « الغد » للسيد توفيق طربي كلمته « معاضل شبابنا » اشهر فيها الاخ بمبادل الشباب وانغماسهم في لذاتهم الجسدية ، وضرب الى ذلك مثلاً ما : شابا انغمس في شهواته ، يقضي جل اوقاته بين الحانات ومقارعة بنات الهوى ، منصرفاً بذلك عن كل ما من شأنه تهيئة مستقبله او مستقبل امته ، ثم تنحى بعد ذلك للائمة على التقاليد العربية الموروثة التي لم تكن تسمح باتصال الجنسيتين اتصالاً يزعم انه يمنع وقوع مثل هذه الماسي بين شبابنا كما هي الحالة عند شباب الغرب « الناهض »

اما بعد : فقد أقر صاحبنا بشيء من الخفة والحيطة بوجوب اتصال الجنسيتين اتصالاً يهيئ للشباب فرص الزواج السهل الشريف ...

لانت كالطبيب يا اخي نبهتنا - على غير غفلة ولا جهل - لداء ، غير انك لم تحذق بتشخيص الدواء والا فكيف ترى

السبيل لهذا الاتصال ؟ الحق انك اسرفت في فهمك لروح العصر فغشى بصرك عن ان ترانا امة نقيق او على وشك ان نقيق متناقلين من سبات عميق .. وهو تطرفك الذي منعك ان نجعلنا في عصر القرن العشرين

لا يفرنك العصر وروحه يا أخي كما أغر اناساً كثيرين من قبلك . فروح العصر في اوربا غيرها عندنا . والعصر في اميركا غير العصر في مجاهل افريقيا ... وقد نخدع أنفسنا ان نحن توهمنا اننا حقاً في « عصر النار والنور » فلا النار نارنا ولا النور نورنا ولنسنا يا أخي الا ان ننظر ونسمع .. ولئن ألزمتنا العصر بالتمشي على روجه قلدنا الغرب بغير ما قلد الغرباء الحمالة وافتنينا آثاره بمسالك سهلة تسيرنا نحو مستقبل زاهر ... قد تعوزنا الحكمة الى جانب هذه المعاضل والروية في الحكم فالى صديقي « توفيق » اوجه لومي لتسرع في الرأي والحكم ، والى أسرة « الغد » بالشكر الجزيل ...

مصطفى علي عزام

عمان : مدرسة الصنائع والفنون

بين المدرسة والسينما

تابع المنشور على الصفحة ١٤٠

بل ظننتم اني مريض ولكنكم لم تعلموا ان مرضي ناشيء عن السينما .

بعد قهوة طويلة قلت له ان لي رأياً في المسألة ، وهو ان نكثر من الذهاب الى السينما عل حاملك يتحقق ، وماذا بهمنا ان عاينا خادم المدرسة صديقنا وهذا يمكننا من الهرب الى السينما دون ان يشعر بنا احد .. واذا بصوت جهنمي يقول سواي انا .. عند سماعنا هذا الصوت جمدنا في مكاننا وكاننا لا حياة فينا اذ عرفنا فيه صوت مدير المدرسة الذي استطرد يقول : لم اكن افكر قط بانكما مولعان بمشاهدة السينما الى

هذا الحد وكنت اعلل سبب تفصيري كما في الدرس لعدم استعداد فطري فيكما ، ولكنني ارى انكما قد تجاوزتما الحد وتغاديتما في هذه الخزعبلات ، انني اطلب منكما ان تعتبرنا من هذه القصة وان تعلمنا ان ما يحدث لفريد في الليلة الماضية هو شيء بسيط مما سيحدث في المستقبل اذا تغاديتما في الذهاب الى السينما ، لقد اصبحتما تقلدان ممثلي السينما في ازياتهم وحركاتهم ونسيما انكما لا تزالان تلميذين وان للسينما اثر كبير في اساءة اخلاقكما ، واخيراً فاني اندركما انذاراً نهائياً فاذا فعلتما مثل هذا الجرم وذهبتما الى السينما وطبعاً استثنى الروايات العامية والادبية التي تشاهدونها مع رفاقكما في المدرسة فسيكون نصيبكما الطرد من المدرسة

جميل بندق

من هنا وهناك

اعمار الحيوان

يكتب الانكليز كثيرا عن اعمار الحيوانات، اذ تلذهم الكتابة في هذا الموضوع واخر ما روته المجلات والمصحف لاحد. ان الكلب، وغرامهم به معروف، يعيش ١٢ سنة وقد يبلغ الرابعة عشرة ولكنه يصبح حملا ثقيلًا على نفسه وعلى الذين يقتنونه، والقط على رغم قوهم ان له تسعة ارواح لا يعيش اكثر من ١٥ سنة، والارنب يعيش ٧ سنين والثعلب ١٥ والذئب ٢٠. والفرس والحمار ٢٥. ويعيش الخنزير ٣٠ سنة والخروف ١٠ سنين، والبقرة ١٥ سنة، وتعرف سننها من الحلقات التي حول قرنيها. فاذا بلغت السنة الرابعة ظهرت حلقة حول اسفل كل قرن، ثم تظهر حلقات فوقها كل سنة من سني عمرها. والدب قلما يعيش اكثر من ١٠ سنين. وبحسب الاسد بين الحيوانات المعمرة، ولكن متوسط عمره لا يزيد على ٢٠ سنة.

الوان الطيف الشمسي

اكتشف اخيرا في عالم الطب ان النور الاحمر يعطي قوة

وشعورا ونماء وانه ينفع المرضى المصابين بالضعف، والسويداء وفقر الدم، وان الازرق مسكن ينفع في الامراض العقلية، وان الاصفر الذهبي يساعد على انماء القوى العقلية، وان الاخضر يدعو الى البهجة والطرب وانشراح الصدر، وان البنفسجي مسكن للاعصاب.

غرائب الكهياء

اذا كتبت بحامض الكبريتيك المخفف على ورقة بيضاء وتركها نجف يتعذر عليك رؤية ما دونته. ولكنك اذا قربت الورقة من منبع ناري ظهرت الكتابة بجلاء. ووضوح اذا كتبت بمصير البصل لا يظهر شي مما كتبتة الا اذا عرضت الورقة لحرارة خفيفة لان هذه الكتابة تتأثر باقل مقدار من الحرارة.

ضع ورقة مبللة بالماء فوق لوح زجاجي نظيف، ثم ضع عليها ورقة جافة واكتب ما تريد بقلم رصاص غير مدبب الطرف، ثم اترك الورقة المبللة حتى نجف في الهواء فانك لا تستطيع قراءة ما كتبتة الا اذا غمست الورقة في الماء.

اسئلة نطلب الرد عليها

فيما يلي اسئلة ابسطها على صفحات المجلة واطلب من القارئ اساتذة وطالبات وطلابا الرد عليها بعد اعمال افكارهم، وهي في حد ذاتها ليست من نوع الرموز او الاحاجي ولكنها اسئلة علمية اجتماعية تلمسونها في نفوسكم ومقدار ثقافتكم. والردود الصحيحة ستشر في العدد القادم من المجلة

(١) لماذا يقول كل مؤلف في اخر تاليفه (والله ورسوله

اعلم) ولم يقل أعلما بالثنائية حسب ما يتطلبه المقام؟

(٢) ما الفرق بين العفو والغفران؟

(٣) ما معنى قوله تعالى (كل شيء هالك الا وجهه)؟

(٤) ما هو الشيء؟

(٥) ما مفرد الاساطير؟

(٦) ما اعراب قوله (وكأين من قرية عتت عن امر ربها)

(٧) لم سمي آدم بهذا الاسم وحواء كذلك؟

(٨) هل الجن والشياطين نوع واحد؟

(٩) لم سمي الانسان انسانا؟

(١٠) ما هي اعظم النيازك واشهرها؟

نظرات في الحياة لامير الشعراء

الفب

المقادير أعنه، والفيوب اجنه ، خلف الحجب ويستكنه
والغد لله وحده ، يعلم علمه وعلم ما بعده ، فمن كان ذا علم
فليقف عنده ، ولا يجاوز حده ، ضل المنجمون وكذب
المتكهنون ، الذين ياكلون والذين يدعون علم ما سيكون

التعريب

يا اخا اللغات : اصرف كل احسانك الى آداب لسانك
ثم انبغ ان شئت في غيره ، وعد قومك خيره ، وان اردت
ان تنفع ، فكن كابن المقفع ، نقل محسنا ، وعرب متقنا ، ولم
يقول « انا »

- (١٩) لا يحق لافراد العائلة الواحدة ان يتعاضدوا معا ويتركوا سواهم
- (٢٠) لا تتحدث عن امراضك وعملك في المجتمعات العامة
- (٢١) لا ترفع الكلفة مع الاشخاص الذين لا تعرفهم سوى معرفة سطحية
- (٢٢) اذ جرحت عواطف اي انسان فلا تفرط في الاعتذار ، فان عبارات اسف قليلة تكفي اذا كانت عن اخلاص
- (٢٣) لا تجعل حديثك مجموعة اسئلة ترهق بها من تحدته
- (٢٤) لا تذكر اسماء اذا كنت تتحدث عن الوظائف العامة .

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الاردن	للطلبة ٢٠٠ ملا
في فلسطين وشرق الاردن	لغير الطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج	للطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج	لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

﴿ او ما يعادلها بالعملة الاجنبية ﴾

﴿ الاشتراكات تدفع سلفاً ﴾

صاحب الأمتياز والمحرر المسؤول

داود تربي

مطبعة الغد — بيت لحم

(١) عند المصافحة تجنب
الشدة وصافح بثبات
ولكن بلطف

(٢) لتكن زيارتك الرسمية
قصيرة حتى لو طال الحديث

وتشعب . والافضل ان يشعر اصداؤك انك خفيف الروح فيحثونك على
اطالة المكث من ان يقف الجميع لتوديعك عندما تستأذن بالانصراف
(٣) انه من الافضل عدم مصاحبة الاطفال في الزيارات ، ولا يستحسن
اخذ الكلاب ايضاً

(٤) على المضيف ان ينقطع عن القيام بأي عمل ، بل عليه ان ينصرف
لاستقبال زائريه وتسليتهم

(٥) لا تتردد في النهوض اذا نهض بعض الضيوف للخروج ، وابق
واقفا الى ان يغادروا غرفة الاستقبال .

(٦) متى عازمت على الانصراف ونهضت فالافضل ان تنصرف دون
ابطاء بالرغم من الحاحهم بالبقاء ، فانه يوجد شيء من عدم الظرف بتكرار
العودة الى مقعدك بعد النهوض

(٧) معظم وقت الزيارة ينصرف بالحديث ، فلكي يحسنه ينبغي ان
تتوفر فيك : الذاكرة القوية المعلومات والحقائق الكثيرة والمشوقة
الالام باخبار العالم .

(٨) تذكر ان الناس يهتمون بشؤونهم الخاصة اكثر من اي موضوع
آخر ، فاذا اردت ان تكون محادثتك جذابة فساعد كل شخص ان
يضرب على وتره .

(٩) فاذا نجحت في حمل المتحدث على الحديث ، فالزم الصمت واتركه
يتحدث ، فيكفي ان تقوده لموضوع يشوقه للتحدث عنه ، فانك بذلك
تعد من أطرف الرجال واكثرهم اطلاعا وسعة علم .

(١٠) لا تحمل محادثك ان يتكلم عن اسرار مهنته وان تسأله عن
شؤونه الخاصة ومقدار راتبه ، كما ان اجبارك اياهم على عدم التعرض
لموضوع من المواضيع غير موضوع المهنة التي يزاولونها انما يدل على انك
تتصور انهم لا يفهمون شيئاً عن الموضوعات الاخرى .

(١١) تذكر ان الصوت اللطيف المنخفض يدل على التهذيب الراقى ،
وهو مطلوب في السيدات أكثر مما هو مطلوب في الرجال

(١٢) تذكر ان المجادلات الطويلة التي تقوم بين شخصين عبيدين
تضايق اشد المضايقة كل من حولها ، فتجنب ذلك

(١٣) ينبغي ان تعلم ان حسن الاصغاء فن لا يقل في عظمته عن فن
الحديث ، ولا يكفي فقط ان تصغي ، بل يجب ان تحاول اظهار اهتمامك
بمحادثة سواك

(١٤) اذا كنت تتحدث عن موضوع ودخل احد الضيوف ، فانه
من اللياقة ان تلخص له ما سبق ان قلته قبل ان تستمر في حديثك

(١٥) لا تكثر من النكت ولو كنت بارعا في هذا الفن ، فان النكت
كثيرا ما تؤلم

(١٦) لا تتحدث مطلقاً عن موضوع من المواضيع التي لا تفهم شيئاً عنها
الا اذا كنت تطلب استيفاء بعض الحقائق والمعلومات عنها وعلى شرط ألا
تجاهر بجهلك لها

(١٧) من يريد ادخال القصص والحكايات الى حديثه فليراع القصر
وان تكون جديرة تدل على ذكاء ولا تخل من النوادر الطريفة

(١٨) لاتعز اذا صاغية للاشاعات ، ولا تساعد على ترويجها بالمجتمعات